

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФФІЦІАЛЬНАЯ.

№ 71.

СУББОТА 19 ОКТЯБРЯ 1846 ГОДА.

I. МѢСТНЫЯ СВѢДѢНІЯ.

—Русская бібліотека для чтенія надворнаго советника *Сахарова*, находящаяся въ домѣ губернской гимназіи, въ послѣднее время значительно увеличена.—Въ типографіи губернскаго правленія поступило въ печать *третье* добавленіе къ каталогу этой бібліотеки, столь важной и полезной для нашего города.

II. ГЕОГРАФІЯ ОПИСАНІЕ

ТРОИЦКАГО МАКАРЬЕВО-ЖЕЛТОВОДСКАГО

ВТОРОКЛАСНАГО МУЖСКАГО МОНАСТЫРЯ.

6.)—Изъ сѣверной двери Троицкой Церкви подъ фронтономъ, поддерживаемымъ восемью колоннами, поклонники выходятъ, чутуннымъ помостомъ, въ одностолбовую каменную церковь, посвященную преподобному Макарію Желтоводскому чудотворцу. Она сооружена, въ 1808 году, при архимандритѣ Іоаннѣ, и освящена Веніаминомъ, архіепископомъ нижегородскимъ. Крыша на ней желѣзная, покрыта краскою; съ сѣверной и западной стороны ведутъ въ церковь чутунныя, квадратныя крыльца съ раскинутыми надъ ними

фронтами, поддерживаемыми колоннами. Она освѣщается въ два свѣта: изъ трибуны и оконъ.

Иконостасъ столарно-рѣзной, въ два става, вызолоченъ по полнменту червоннымъ золотомъ. Около царскихъ вратъ и двухъ мѣстныхъ образовъ высѣянъ колонны съ капителями, подъ которыми вызолоченныя по полнменту тумбы. Царскія врата рѣзныя, въ золотѣ, съ обыкновенными священными изображеніями. Предъ ними спускающаяся серебряная лампада, вѣсомъ 2 ф. 51 золот.

Мѣстные живописные образа, раздѣленные одинъ отъ другаго вызолоченными въ глянцъ столбиками: по правую сторону—Спаса Вседержителя по лѣвую—Божія Матери. За южной дверью, на которой изображенъ архидіаконъ Стефанъ, образа: 1) Преподобнаго Макарія чутотворца въ серебряной ризѣ. На угодникѣ Божіемъ вѣнецъ и пата чеканные, золотые, уборы жемчужомъ и драгоценными каменьями. Этотъ образъ, въ 1661 году, присланъ изъ Рязани пресвященнымъ Іларіономъ. 2) Нерукотвореннаго Спаса въ серебряной позлащенной ризѣ, украшенной жемчуженіемъ ярославскихъ купцовъ, въ 1808 году, вѣсу въ шей 21 ф. 78 золот. 3) Св. великомученика Никиты. 4) Священномученика Василія. 5) Софіи—Премудрости Божіей и 6) Великомученика Аремы. За сѣвѣрною дверью, на которой изображенъ архидіаконъ Лаврентій, образа: 1) Печерскія Божія Матери въ серебрянномъ рѣзномъ окладѣ. Въ 1662 году этотъ образъ пожертвованъ архіепископомъ Іларіономъ. 2) Пресвятыя Богородицы Тодьскія, осыпанный жемчужомъ, изумрудами, ахонтами, аллами и стразами; въ ризѣ Богоматери считается 19599 зеренъ. 3) Св. мученицы Параскевы. 4) Св. великомученицы Екатерины. 5) Покрова Божія Матери и 6) Великомученицы Варвары.

Образъ втораго става представляютъ событія

поваго завіта. Надъ иконостасомъ живописно представленъ распятый Спаситель съ предстоящими, по сторонамъ Его, Богоматерью и евангелистомъ Іоанномъ.

Посреди церкви повѣшено, на желѣзной цѣпи, мѣдное посеребренное панцикляло.

Алтарь украшаютъ священныя, живописныя изображенія и двѣнадцать образовъ, представляющихъ господскіе праздники. На сводахъ и стѣнахъ церкви представлены чудеса и жизни преподобнаго чудотворца Макарія и разныя другія изображенія.—Полъ изъ чугуновой плиты.

в.)—Къ западу отъ Троицкой Церкви высится каменная, теплая, во имя Успенія Пресвятыя Богородицы съ пятью выкрашенными главами. Она построена въ одно время съ колокольнею, находящеюся при ней, въ 1651 году, при игуменѣ Іларіонѣ. Мѣрою въ длину съ павертью 21 саж., въ ширину 11-ть. Крыша на лей желѣзная, покрыта краскою. Подъ всею церковью были некогда обширныя кладовыя, съ каменными сводами, служившія помѣщеніемъ для привезенныхъ по неуродамъ въ нарядѣ куческихъ товаровъ.

Иконостасъ столбой съ старинными образами, покрытъ перловою краской; карнизъ съ разными фигурами. Между образовъ столбики съ капшелями, подъ кои вызолочены тумбы. Царскія врата гладкія, вызолочены на полиментъ. Надъ ними вызолочены по помянуту сѣмъ съ рѣзбою разныхъ фигуръ; посреди сѣни, вверху, Всевидящее Око, по сторонамъ—два херувима, надъ которыми, въ трехъ рѣзныхъ, вызолоченныхъ, клеймахъ, образа: Тайныя Вечери, Рождества Христова и Рождества Божіа Матери.

Мѣстные образа, писаные греческою кистью: по правую сторону:—1) Господа Вседержителя въ копаной серебряной и вызолоченой ризѣ. Въ подножіи у Вседержителя съ одной стороны пр. Сергій Радонежскій, а съ другой пр. Макарій Желтоводскій. На Спасителѣ и святыхъ вѣнцы сребропозлащенные съ сѣнцемъ. Всѣу въ ризѣ 17 ф. 12 зол. 2) Успенія Пресвятыя Богородицы. На Спасителѣ и Его Матери вѣнцы сребропозлащенные, чеканные. По лѣвую сторону: 1) Боголюбскія Божія Матери съ предстоящими ей: мученикомъ Аврааміемъ и князями владимірскими Глѣбомъ, Георгіемъ и Андреемъ. 2) Пр. чудотворца Макарія въ чеканной серебряной и вызолоченой ризѣ. На лѣвой сторонѣ угодника Божія изображены три лица Св. Троицы съ сребропозлащенными вѣнчиками, а надъ пр. Макаріемъ вѣнецъ сребропозлащенный съ сѣнцемъ. Всѣу въ ризѣ 6 ф. 53 зол. За южной дѣрью, на которой изображенъ пророкъ Захарія, живописные образы: Живоначальной Троицы и Сословія Христо-

ва въ адѣ. За сѣверною дѣрью, изображающую Мельхиседека, царя салемскаго, образъ: Іоанна Предтечи; святителя и чудотворца Николая съ изображеніемъ Спасителя съ евангелиемъ и Пречистой Его Матери съ распростертыми на рукахъ омофоромъ; апостоловъ Петра и Павла и преподобнаго Михаила Малеина.

Стѣпы церкви и алтара украшены живописными лѣвами разныхъ святыхъ.

Въ алтарѣ, за престоломъ, стоятъ, на предѣстѣхъ, живописныя кресты съ изображеніемъ распятаго Спасителя. По сторонамъ Его—съ правой стороны: Богоматерь и Марія Магдалина, а съ лѣвой—Іоаннъ Богословъ и свидѣтель крестныхъ страданій Спасителя и сострадалецъ—Іоганнъ. На задней сторонѣ креста изображено Апостолское Іоанново видѣніе.—За жертвенникомъ живописные крестъ и образъ Знаменія Богородицы,—образъ съ рукоятіемъ.

На сѣверной и южной сторонахъ, въ алтарѣ, устроены двѣ различныя палатки, гдѣ хранятся священнослужительскія облаченія, многоцѣпныя утвари, съ иконы и монастырская бібліотека.

Изъ вещей различныя особенное заслуживаютъ вниманіе: 1) Богатѣйшіе ризы и стихари изъ аксамита, парчи, газета, фериля, дродора, бархата, киндзала, камки и пр., воздушы, пелены и шесть сударей древлаго шитья, изъ коихъ на одномъ вышитъ положеніе Господа во гробѣ, а на пяти—вышиты образа Макарія чудотворца. 2) Платаншпа, на которой, по золотому газету, вышиты золотомъ, серебромъ и разноцѣпными шелками: положеніе Господа во гробѣ и образъ: Богоматери, Іоанна Богослова и многихъ святыхъ. Она обложена, по краямъ, малиновымъ бархатомъ и, въ два ряда, широкимъ серебрянымъ газомъ; на одной сторонѣ ея вышита серебромъ слѣдующая надпись: «снъ воздухъ строение Димітрія Андреевича і Григорія Димітріевича Строгановыхъ.»

3) Два евангелія: одно печатанное на александрийской большой бумагѣ, съ типографскою розкою, въ Москвѣ, при царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексеевичахъ, 1689 года. Оно съ обѣихъ сторонъ обложено чеканными сребропозлащенными дсками. На верхней дскѣ вырѣзаны: въ срединѣ сѣдланъ на престолѣ Вседержитель, изображеніе Его обнянито вокругъ окатыми жемчугомъ, по сторонамъ Его—Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, вверху Господь Саваофъ, по угламъ евангелисты и херувимы, между евангелистами—Господи Страсти. По краямъ оклада идетъ слѣдующая надпись: «Построено сие святое евангеліе тианцемъ обшавшихся стропелѣи душе спасительства ради своего, во славу Святыхъ Троицы, во Обителе»

преподобного отца нашего Макария Желтоводскаго чудотворца, при власти архимандрита Филарета, келаре Антония, казначее Ефимия Пушниковъ; мѣрооцѣпая 7214, а отъ воцѣпленія Божія Слова 1706, мѣсяца марта 14 числа.» Всѣхъ въ немъ 2 пуда 10 ф. Другое евангеліе, печатное на большой александрійской бумагѣ, въ Москвитъ при царѣ Феодорѣ Алексѣевичѣ, 1682 года. Оно обложено чеканными серебромълащенными листами. На верхней деки, въ срединѣ, вырѣзано изображеніе Спасителя; по угламъ, на золотыхъ кружкахъ, обложенныхъ вызолоченнымъ серебромъ, вырѣзаны подлѣ финифти, евангелисты превосходной греческой работы. Вѣнны образцы осипаны алмазами и яхонтами, вокругъ образа Спасителя вымѣзано крупнымъ жемчугомъ. Подпись по оконечности верхней деки читается слѣдующая: «Лѣта 7190 году мѣсяца іунія сия книга, святое евангеліе напестольное, строено во Обители Пресвѣтѣя и Живоначальнаго Троицы и преподобнаго отца нашего Макарія Желтоводскаго чудотворца, что на Волгѣ рѣкѣ, при архимандритѣ Сергіи и при келарѣ, старцѣ Галактіонѣ с братіею, монастырскою казною.» Всѣхъ въ немъ 1 пудъ 20 ф.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

III. ОШЕСЬ.

(ФЕЛДЪ ЕТОЯТЬ.)

О ПОРАЖЕННЫХЪ ГРОМОВЫМЪ УДАРОМЪ И СПОСОБАХЪ ПРЕДОХРАНЕНІЯ ОТЪ ОНАГО.

У пострадавшихъ отъ громоваго удара часто на многихъ мѣстахъ тѣла, особливо на груди и рукахъ, показываются красныя, пунисныя полосы, какъ бы причиненныя расклеваннымъ желѣзомъ, волосы словно опаленные, или обожженные, на кожѣ поднимаются пузыри, платье иногда дорвано въ мѣлкѣ клочки, часы и другіе металлическіе вещи растоплены, лице красное, одутловатое, всѣ чувства мертвыя, руки и ноги разслабленныя, изъ ушей и носа вытекаетъ кровь. Электрическаго искра обыкновенно пробѣгаетъ одну поверхность тѣла, не касаясь внутренностей, жилъ и костей. Постигнутые громовымъ ударомъ, перѣдко въ одно мигновеніе ока лишаются жизни, или остаются въ такомъ положеніи, что ихъ трудно отличить отъ мертвого, иногда же сохраняются довольно явственныя признаки жизни, обнаруживающіеся груднымъ, стѣннымъ дыханіемъ, весьма слабымъ живообіеніемъ; отъ платья и воздуха, окружающаго несчастнаго распространяется сѣрный или фосфорный, удлинный чадъ, который въ запертой комнатѣ самъ по себѣ можетъ причинить смерть; по этому должно со всею

пѣшностію открыть окна и двери, посадъ разразившагося надъ домомъ громоваго удара. Если пораженные молніею приходили въ чувство, что впрочемъ гораздо рѣже бываетъ, нежели при другихъ причинахъ обмѣртвѣнія, то остается продолжительное дрожаніе во всемъ тѣлѣ, отягченіе рукъ или ногъ, чрезвычайный страхъ при наступленіи грозы, меланхолическія даже самое сумасшествіе. Если молнія прямо ударитъ въ голову, при стоянці или сидѣнці, тогда смерть неизбежна; менѣе опасно, если ударъ поразитъ лежащаго, особенно на землѣ, при чемъ молнія безвредно можетъ пробѣжать мимо нашего тѣла. Въ домахъ, владѣ отъ стѣнъ и печей, часто люди бываютъ только оглушены громовымъ ударомъ, а на открытой воздѣхъ умеривляемы; вѣроятно, что въ первомъ случаѣ молнія, на холѣ много проводниковъ, только сторону и слабо нападаетъ въ человѣка.

Во время грозы не должно скрываться подъ деревьями, хлѣбными и сѣннымъ стогами, копною, не стоять подлѣ домовъ, всего опаснѣе возлѣ дождевой трубы, невреденной до самой земли; подальше отойди отъ воды и болотистыхъ, мокрыхъ мѣстъ, отнюдь не бѣжать и не лѣхать скоро, особенно верхомъ, гораздо благоразумнѣе отановиться и обождаѣ пока пройдутъ громовыя тучи. Если гроза захватитъ на открытой полѣ, то всего безопаснѣе лечь въ яму, въ долину или во рву, дабы, находясь въ такомъ положеніи не обратитъ на себя громоваго удара.—Въ домѣ не должно стоять, или сидѣть подлѣ печки, зеркала, трубы, окна и стѣны, но всегда занимать средину покоя. Кошекъ и собакъ выгонять изъ горницы, не позволяя большаго стѣсенія людей, дабы не было испорченнаго и сыраго воздуха, притякающаго молнію; также легко притягиваетъ ее металлическая проволока или цѣпочка, привязанная къ козоломъку изъ дверей, которую съ совершенною безопасностію можно замѣнить шелковымъ шнуркомъ, не пропускающимъ электричества.

Не вносить въ комнату самовара, не курить табаку, не зажигать свѣчъ и не топить въ печкѣ, дымъ выходящій изъ трубы, привлекаетъ громъ. Безъ особенной надобности не бѣжать къ тому мѣсту, гдѣ ударила молнія, иногда она въ другой разъ устремляется на то же самое мѣсто. Во время грозы пребываніе въ низменныхъ, просторныхъ покояхъ, гдѣ, занимая средину комнаты, можно въ дальнѣйшемъ разстояніи находиться отъ печекъ и стѣнъ, есть безопаснѣе, нежели въ верхнихъ жильяхъ.—Вообще на высокихъ мѣстахъ, горахъ, башняхъ, мезонинахъ больше опасности отъ грозы, нежели въ низкихъ и глубокихъ.

СРЕДСТВО ДѢЛАТЬ КОЖУ НЕПРОМОКАЕМОЮ И ПРОЧНОЮ.

Чтобы сдѣлать кожу непромокаемою, употребляютъ обыкновенно слѣдующее средство: варятъ конопляное масло и смазываютъ теплымъ масломъ кожу. Но кожа отъ теплаго масла кожа сгараеъ, то она хотя и дѣлается непромокаемою, но за то теряетъ прочность. Слѣдующимъ образомъ устраняется это важное неудобство:

Кожу должно сперва смочить до насыщения водою; потомъ разослатъ ее на столѣ и спять тряпкой оставшуюся на поверхности воду. Потомъ, наполнивъ $\frac{1}{2}$ котла коноплянымъ масломъ (дабы оно при варкѣ не вспыхнуло), варятъ масло такъ долго, пока оно не достигнетъ густоты сливокъ^(*), и остудивъ совершенно это масло, смазывать имъ кожу. Въ расширенныя водою поры кожи, масло входитъ удобно; отъ этого кожа сдѣлается непромокаемою и даже крѣче противъ прежняго. Упроченную такимъ образомъ кожу, совершенно непромокаемою для влаги и сырости, можно чистить обыкновенною ваксою, и въ теченіи одной недѣли кожа получить надлежащій лоскъ и блескъ.

Этимъ простымъ средствомъ можно сшить изъ обыкновенной кожи сапоги готовить къ ношенію, когда они еще не черны; причемъ подошвы также дѣлаются непромокаемыми и получаютъ гибкость и прочность.

МЫЛО ИЗЪ ЗОЛЫ.

Крестьянамъ и вообще людямъ бѣднымъ необходимо замѣнить въ своемъ убогомъ хозяйствѣ обыкновенное сельское мыло, мыломъ изъ золы; первое обходится очень дорого для бѣднаго класса людей, а второе ровно ничего, кромѣ нѣкоторыхъ хлопотъ, а между тѣмъ, свойство и польза этого мыла таже, что и отъ первого. Конечно не всякая зола годится для этого назначенія: употребляется только зола добытая изъ *травы папоротника*, — растенія слишкомъ извѣстнаго и во множествѣ растущаго у насъ вездѣ по лѣсамъ.

Мыло этого рода готовится такимъ образомъ: трава папоротника собирается и сжигается, сколько можно опрятнѣе, чтобы зола была безъ примѣси песка, земли и тому подобныхъ постороннихъ веществъ. Собранную золу всего лучше просѣять, а потомъ уже развести водою, до густоты тѣста, изъ котораго нахлѣвать шариковъ и плитокъ: эти шарики должно высушить на солнышѣ или въ легкомъ тенѣ.

Приготовленные такимъ образомъ шарики и

(*) Если опунка пера легко сгараеъ въ маслѣ, то оно въ желаемой уварѣ бѣшко.

плитки изъ золы, при стиркѣ были употребляютъ ся какъ обыкновенное сельское мыло, которое совершенно могутъ замѣнить его собою, — ибо бѣлье, стиранное имъ, прекрасно очищается и этого рода мыло притомъ, бѣльню его придаетъ особенный пріятный цвѣтъ и не слабжаетъ мылкомъ дурнымъ запахомъ.

При мытьѣ, оно конечно недаеъ столько тѣны какъ мыло сельское; но тѣмъ не менѣе, оно очищаетъ всякое бѣлье, какъ только можно лучше.

АЛМАЗНЫЙ ПОРОШОКЪ.

Увеличившееся съ нѣкотораго времени требованіе въ торговлѣ на алмазный порошокъ или пылъ, доказываетъ усиленіе потребленія этого вещества въ разныхъ искусствахъ и ремеслахъ, а именно въ обработкѣ камней. Недавно открыто замѣчательное дѣйствіе алмазнаго порошка на сталь; онъ производитъ самое тонкое остріе и вѣроятно вытѣснитъ вскорѣ всѣ извѣстныя нынѣ точильныя средства.

Выѣхавъ въ Москву 16-го октября егермейстеръ дѣст. статскій совѣт. *Васоволожскій*.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 16 по 19 Октября 1846 года.

Приѣхали въ Нижній—Повгородъ.

Изъ Сибурга стат. сов. *Бестужевъ—Рюминъ*, изъ Москвы кол. сов. *Бибиковъ*, изъ Казани кол. сов. *Павловъ*, изъ Сибурга майоръ *Никифоровъ*, изъ Арзамаса кол. ас. *Пешехоновъ*, изъ Москвы капит. *Сергеевъ*, тит. сов. *Трубиновъ*, штабъ рот. *Бестужевъ* кол. сек. *Неароновъ*, изъ мѣстн. пор. *Савеловъ*, останов. въ Кремл. Части; и Казани подпор. *Ковалевскій*, остан. въ Рожд. Части; изъ Повгорода прапор. *Чертовъ*, ост. въ Крем. Части.

Выѣхали изъ Нижнего—Повгорода.

Въ Пермь кор. гор. ниж. майоръ *Николасевъ*, въ Казань пор. *Макуринъ*, въ Москву подпоруч. *Ковалевскій*, въ Казань прапор. *Андреевъ*, въ Выбооргъ прапор. *Черняевъ*.

РЕДАКТОРЪ ПАВЕЛЪ МЕЛЬНИКОВЪ.